

Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса первой ступени образования составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ № 2080 от 24 декабря 2010 г.);
- Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ (приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312);
- Примерная авторская программа Кузина В.С «Изобразительное искусство» 2011г. Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Учебно - тематический план

№	Содержание	Количество часов
1.	И снова осень к нам пришла	8
2.	В мире сказок	8
3.	Труд и отдых людей зимой и летом	11
4.	В каждом рисунке - солнце	7
	Итого	34 ч.

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Основными разделами программы являются: «*Рисование с натуры (рисунок, живопись)*», «*Рисование на темы*», «*Декоративная работа*», «*Лепка*», «*Аппликация*», «*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас*».

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- Москва в изобразительном искусстве;
- старинные города России в творчестве художников;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;
- музеи России.

Требования к уровню подготовки учащихся

В течение учебного года учащиеся должны научиться получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся научатся:

- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- знать названия известных центров народных художественных ремесел России;
- знать ведущие художественные музеи России;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
 - творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
 - использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
 - расписывать готовые изделия согласно эскизу;
 - применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

Получат возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
 - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие виды рисования - 34 часа:

- ❖ рисование с натуры (рисунок, живопись) – 10 часов;
- ❖ рисование на темы - 8 часов;
- ❖ декоративная работа – 7 часов;
- ❖ лепка – 3 часа;
- ❖ аппликация – 2 часа;
- ❖ беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

Литература

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Учебник 3 класс. – М.: Дрофа
2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Рабочая тетрадь 3 класс. – М.: Дрофа
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа

Тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование УУД	Дата
<i>1 четверть «Мы рисуем осень» - 8ч</i>					
1	Прощаемся с тёплым летом. Рисование по памяти и по представлению.	Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.	Последовательность выполнения рисунка насекомого. Самостоятельная работа.	Познакомятся с названиями главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте. Научатся отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов; высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве. Познакомятся с названиями главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте. Научатся отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов; высказывать свои впечатления о	
2	Осенние листья сложной формы (карандаш). Рисование с натуры.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (карандаш).		
3	Осенние листья сложной формы (акварель).		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (акварель).		
4	Русская матрёшка в осеннем уборе (карандаш). Декоративное рисование.	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. Применять приёмы	Анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение рисунка матрешки (карандаш)		
5	Русская матрёшка в осеннем уборе (гуашь). Декоративное рисование.		Матрешки из Загорска, Семенова, Полох-Майдана. Выполнение рисунка матрешки (гуашь).		
6	Дары осеннего сада и огорода .		Осенние работы в саду и огороде. Анализ произведение изобразительного искусства. Выполнение рисунка акварелью.		
7	Мы осенью готовимся к зиме .		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка варежки с		

		рисования кистью. Правила смешения цветов.	орнаментом (гуашь) Анализ творчества В.М Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина. Изовикторина.	сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве.	
8	Беседа «Сказка в произведениях русских художников».				
II четверть. «В мире сказок» - 8ч					
9	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (карандаш).	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Анализ произведений изобразительного искусства. Рисование понравившегося эпизода из сказки (карандаш).	Познакомятся с понятием «иллюстрация»; о связи художественного оформления декоративно – прикладного искусства с его практическим назначением. Научатся выполнять иллюстрацию к сказке; анализировать произведение изобразительного искусства; самостоятельно составлять композицию	
10	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (гуашь).	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение иллюстрации в цвете (гуашь).		
11	Игрушка «Золотая рыбка» (карандаш, гуашь). Рисование с натуры.	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение с натуры рисунка рыбки в цвете (гуашь).		
12	В сказочном подводном царстве (карандаш).	Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Создание картин подводного царства (карандаш)		
13	В сказочном подводном царстве (акварель).		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка в цвете (акварель).		
14	Сказочный букет .		Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз росписи посуды (гуашь).	Научатся выполнять иллюстрацию к сказке; анализировать произведение изобразительного искусства;	
15	Готовим наряд для сказочной елки (карандаш).	Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка елочных		

			игрушек (акварель).	самостоятельно составлять композицию	
16	Готовим наряд для сказочной елки (в цвете).		Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз новогодней маски (гуашь)	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	
III четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»-10ч					
17	Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве».	Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски. Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Рисунок человека на зимней улице (карандаш, акварель).	Познакомятся с особенностями архитектуры Московского Кремля; понятие и сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества. Научатся обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования; выполнять рисунок с изображением богородской игрушки; выполнять элементы хохломской росписи – ягодки, травинки, кудринки, листочка.	
18	Труд людей зимой. Рисование по памяти и по представлению.		Анализ особенностей архитектуры Московского Кремля. Выполнение рисунка строящегося дома (акварель)..		
19	Городские и сельские стройки. Рисование по памяти и по представлению.		Анализ внешнего вида и особенностей предметов труда. Выполнение рисунков лопаты и ведра (карандаш).		
20	Орудия труда человека.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка богородской игрушки (карандаш, гуашь).		
21	Весёлые игрушки. Рисование с натуры.		Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.		
22	Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (карандаш). Декоративное рисование.	Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Анализ произведений изобразительного искусства. Рисунок с изображением родной земли в орнаментальной композиции (гуашь).	Познакомятся с особенностями композиции в квадрате.	
23	Красота в быту людей. Создаём	Применять приёмы	Анализ произведений	Научатся заимствовать из	

	красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь). Декоративное рисование.	рисования кистью. Правила смешения цветов.	изобразительного искусства. Эскиз салфетки или очешника (карандаш).	народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивые сочетания цветов.	
24	Домашние животные (карандаш). Рисование с натуры по памяти и по представлению.	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Анализ произведений изобразительного искусства. Анализ окраски животного (зайца). Рисунок любимого домашнего животного по памяти и представлению.	Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями народного творчества. Научатся обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования. Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями народного творчества.	
25	Домашние животные (гуашь).	карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Анализ цветовой окраски кролика. Рисунок домашнего животного в цвете (гуашь).		
26	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш). Тематическое рисование.	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (карандаш).		
27	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (акварель). Тематическое рисование.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (акварель).		
<i>IV четверть. «В каждом рисунке – солнце» - 8ч</i>					
28	Полет на другую планету (карандаш). Тематическое рисование.	Применять приёмы рисования кистью.	Анализ произведений изобразительного искусства.	Научатся выполнять работу в контрастном колорите;	

29	Полет на другую планету (акварель).	Правила смешения цветов . Разводить и смешивать краски, ровно закрывать поверхность. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Выполнение рисунка космонавта в космосе (карандаш). Анализ фотографий, произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка космонавта (акварель).	передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев; анализировать репродукции.	
30	Ветка вербы. Рисование с натуры.		Анализ формы, строения, пропорций и окраски ветки вербы. Рисунок вербы с натуры (акварель).		
31	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (карандаш). Тематическое рисование.	Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции (два мальчика и девочка в центре) (карандаш).	Познакомятся с понятиями композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания. Научатся выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев.	
32	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (гуашь). Тематическое рисование.		Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение композиции в цвете (гуашь).		
33	Беседа: «Весна в произведениях русских художников».	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Беседа о том, как художники	Познакомятся с понятием композиции, общее пространственное положение	

		Правильно держать лист бумаги и карандаш.	воспевали весну в своих картинах.	предметов, пропорции и очертания.	
34	Пусть всегда будет солнце. Тематическое рисование.	Свободно работать карандашом – без напряжения провод. линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Анализ произведений изобразительного искусства. Линейная прорисовка композиции (карандаш).	Научатся составлять композиции, выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев.	

Тематическое планирование

№	тема	дидактические принципы	требования к уровню подготовки обучающихся	дополнительная информация	дата
I четверть 9ч					
«Мы рисуем осень» - 9ч					
1	Прощаемся с тёплым летом.	Повторительно-обобщающий урок, методы-словесно-наглядный.	Знать: названия главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте Уметь: отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов; высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве.		
2	Осенние листья сложной формы (работа в карандаше).	Комбинированный урок, методы-объяснительно-иллюстративный, практический.			
3	Осенние листья сложной формы (работа в цвете).	Комбинированный урок, методы-объяснительно-иллюстративный, практический.			
4	Русская матрёшка в осеннем уборе (работа в карандаше).	Комбинированный урок, методы-объяснительно-иллюстративный, практический.			
5	Русская матрёшка в осеннем уборе (работа в цвете).	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный практический, ЗСТ (эмоциональные разгрузки).			
6	Дары осеннего сада и огорода.	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, НРК (составление рассказа о своём городе).			
7	Мы осенью готовимся к зиме.	Тренировочный урок, методы-словесно-наглядный, практический.			
8	Сказка в произведениях русских художников.	Вводный урок, методы-объяснительно-иллюстративный.			
9	Сказка в произведениях русских художников.	Повторительно-обобщающий урок, методы-словесно-наглядный.			

II четверть 7 ч					
«В мире сказок» - 7ч					
10	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (работа в карандаше).	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, межпредметная связь (литература).	Знать: понятие «иллюстрация»; о связи художественного оформления декоративно – прикладного искусства с его практическим назначением. Уметь: выполнять иллюстрацию к сказке; анализировать произведение изобразительного искусства; самостоятельно составлять композицию		
11	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (работа в цвете).	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, межпредметная связь (литература).			
12	Игрушка «Золотая рыбка».	Вводный урок, методы-проблемно-поисковый, репродуктивный			
13	В сказочном подводном царстве (работа в карандаше).	Комбинированный урок, методы-индуктивный, словесный, межпредметная связь (окр. мир).			
14	В сказочном подводном царстве (работа в цвете).	Комбинированный урок, методы-индуктивный, словесный, межпредметная связь (окр. мир).			
15	Сказочный букет.	Тренировочный урок, методы-словесно-наглядный.			
16	Готовим наряд для сказочной елки (работа в карандаше).	Вводный урок, методы-словесно-наглядный, практический.			
III четверть 10 ч					
«Труд и отдых людей зимой и весной»-10ч					
17	Труд людей зимой.	Вводный урок, методы-словесно-наглядный, практический, НРК (беседа о зимнем труде города).	Знать: особенности архитектуры Московского Кремля; понятие и сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества. Уметь: обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования; выполнять		
18	Городские и сельские стройки.	Комбинированный урок, методы-проблемно-поисковый, ЗСТ. (физпауза).			
19	Орудия труда человека.	Тренировочный урок, методы-словесно-наглядный, практический.			
20	Весёлые игрушки.	Вводный урок, методы-словесно-наглядный.			
21	Весёлые игрушки (практическая работа).	Комбинированный урок, методы-объяснительно-наглядный, межпредметная связь (литература).			
22	Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (работа в карандаше).	Вводный урок, методы – словесно-наглядный, НРК.			
23	Красота в быту людей. Создаём красивые	Комбинированный урок, методы-словесно-			

	узоры для подарка маме или бабушке (работа в цвете).	наглядный, практический, ЗСТ.	рисунок с изображением богородской игрушки; выполнять элементы хохломской росписи – ягодки, травинки, кудринки, листочка.		
24	Домашние животные (работа в карандаше).	Комбинированный урок, методы-объяснительно-наглядный, межпредметная связь (ОБЖ).			
25	Домашние животные (работа в цвете).	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, практический.			
26	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	Комбинированный урок, методы – объяснительно-наглядный, межпредметная связь (литература).			

IV четверть 8 ч

«В каждом рисунке – солнце» - 8ч

27	Полет на другую планету (работа в карандаше).	Вводный урок, методы-проблемно-поисковый, практический	Уметь: выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев; анализировать репродукции		
28	Полет на другую планету (работа в цвете).	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, ЗСТ (физпауза).			
29	Ветка вербы.	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, ЗСТ (физпауза).			
30	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (работа в карандаше).	Вводный урок, репродуктивный, практический.			
31	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод»	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, практический.			
32	Весна в произведениях русских художников.	Вводный урок, репродуктивный, практический			
33	Пусть всегда будет солнце (работа в карандаше).	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, ЗСТ.			
34	Пусть всегда будет солнце (работа в карандаше).	Комбинированный урок, методы-словесно-наглядный, практический.			

Согласовано:

Протокол заседания
методического объединения
учителей _____

№ ____ от _____
_____ Н.А.Бобровская

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____ О.Н.Рыбас
От _____